Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Seni Rupa - Fase E

Mata Pelajaran: Seni Rupa

Tema: Merekam Lingkungan: Dari Pengamatan Menjadi Karya Berdaya Guna

Alokasi Waktu: 4 Pertemuan (4 x 2 JP x 45 Menit)

Metode: *Inquiry-based Learning* & *Project-Based Learning* (PjBL)

A. Capaian Pembelajaran (CP)

Peserta didik mampu menciptakan karya seni rupa berdasarkan pengamatan terhadap lingkungan sekitar, memilih teknik dan gaya yang sesuai, serta mempertimbangkan fungsi (estetik maupun praktis) dari karya yang dibuat.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat menganalisis unsur rupa dan prinsip desain pada objek di lingkungan sekitar (Inquiry).
2. Peserta didik dapat menentukan fungsi karya (hias atau pakai) dan gaya seni yang akan diusung.
3. Peserta didik terampil menggunakan alat dan bahan sesuai teknik yang dipilih (Lukis, Grafis, atau Kriya).
4. Peserta didik mampu mempresentasikan hasil karya dan proses kreatifnya.

C. Langkah-Langkah Pembelajaran

Pertemuan 1: Eksplorasi & Inkuiri (Pengamatan Lingkungan)

- **Tujuan:** Menemukan ide melalui pengamatan langsung.
- **Kegiatan:**
    1. **Inquiry Walk (45'):** Siswa diajak berkeliling sekolah/lingkungan sekitar untuk memotret atau membuat sketsa kasar (*thumbnail sketches*) objek yang menarik (tanaman, arsitektur, atau aktivitas manusia).
    2. **Analisis Unsur Rupa (30'):** Di kelas, siswa mendiskusikan apa yang mereka temukan. Guru memantik dengan pertanyaan: *"Bagaimana tekstur kulit pohon itu*

jika diubah menjadi pola dekoratif?" atau *"Apa fungsi karya yang cocok untuk menggambarkan keramaian kantin?"*

3. **Penutup (15'):** Siswa memilih satu objek utama sebagai inspirasi proyek.

Pertemuan 2: Perancangan Konsep & Gaya (PjBL - Tahap 1)

- **Tujuan:** Menentukan gaya, teknik, dan fungsi karya.
- **Kegiatan:**
  1. **Presentasi Gaya Seni (20'):** Guru memberikan referensi gaya seni (Realisme, Ekspresionisme, atau Dekoratif).
  2. **Pembuatan Desain (60'):** Siswa membuat rancangan detail. Mereka harus menentukan:
     - **Fungsi:** Apakah karya ini hanya untuk pajangan (estetik) atau benda pakai (misal: desain sampul buku, motif kaos, atau wadah)?
     - **Teknik:** Lukis cat air, teknik cetak tinggi, atau kolase?
  3. **Konsultasi (10'):** Guru memberikan masukan terhadap kelayakan teknik yang dipilih siswa.

Pertemuan 3: Produksi Karya (PjBL - Tahap 2)

- **Tujuan:** Eksekusi karya berdasarkan rancangan.
- **Kegiatan:**
  1. **Workshop Mandiri (80'):** Siswa fokus mengerjakan karya di studio/kelas. Guru berperan sebagai fasilitator yang membantu siswa saat mengalami kendala teknis (misal: pencampuran warna atau penggunaan alat potong).
  2. **Monitoring (10'):** Guru mencatat kemajuan siswa dan memastikan keselamatan kerja dalam penggunaan alat.

Pertemuan 4: Penyelesaian, Refleksi & Apresiasi (PjBL - Tahap 3)

- **Tujuan:** Finishing dan presentasi.
- **Kegiatan:**
  1. **Finishing (30'):** Pemberian detail akhir, pemberian bingkai (jika perlu), atau perapihan karya.
  2. **Gallery Walk & Presentasi (45'):** Siswa memajang karya di meja masing-masing. Siswa lain berkeliling dan memberikan umpan balik pada lembar apresiasi. Pembuat karya menjelaskan alasan memilih gaya dan teknik tersebut.
  3. **Refleksi (15'):** Guru dan siswa menyimpulkan bagaimana lingkungan sekitar bisa menjadi sumber ide tak terbatas.

D. Lembar Kegiatan Siswa (LKS) - Proyek Seni Rupa

Nama: _____

Judul Proyek: _____

1. **Data Pengamatan:** Tuliskan objek apa yang kamu amati dan mengapa itu menarik!
2. **Pilihan Gaya:** Apa gaya seni yang kamu gunakan? (Contoh: Saya menggunakan gaya dekoratif karena ingin menekankan pola garis).
3. **Fungsi Karya:** (Pilih salah satu)
   - [ ] Estetik (Hiasan dinding/patung pajangan)
   - [ ] Pakai (Desain produk/barang fungsional)
4. **Alat & Bahan:** Sebutkan semua alat dan bahan yang kamu perlukan!

E. Evaluasi Formatif (Rubrik Penilaian)

Kriteria	**Skor 1-4 (4 Terbaik)**	**Catatan**
Originalitas Ide	Sejauh mana karya mencerminkan pengamatan unik siswa.	
Penguasaan Teknik	Kerapian dan ketrampilan menggunakan alat/media pilihan.	
Kesesuaian Gaya	Konsistensi penggunaan gaya seni yang dipilih dari awal.	
Presentasi	Kemampuan menjelaskan hubungan karya dengan lingkungan sekitar.	

Skor Maksimal: 16 Nilai: (Total Skor / 16) x 100

Mengetahui,	**Mojokerto, 6 Januari 2026**
Kepala Sekolah	**Guru Mata Pelajaran**
(JOHAN BAHRUDIN, S.Kom. M.T)	**(Bambang Parikesit, S.Pd.)**
NIP. 197606202005011008	**NIP.** 198304292010011011